

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ШКОЛА С.ЛЕБЯЖЬЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 23 » марта 2022г.  
Протокол № 3

«Утверждаю»  
Директор школы  
И.Ю.Макарова  
« 24 » марта 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации (общее количество часов): 1 год (144 часа)  
Возрастная категория: 7 – 14 лет  
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:  
Рыжакова Елена Борисовна  
учитель русского языка и литературы  
с. Лебяжье  
2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

#### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр. 8
1.3 Планируемые результаты освоения программы	стр. 9
1.4 Содержание программы	стр. 9

#### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график	стр. 22
2.2 Условия реализации программы	стр. 24
2.3 Формы аттестации	стр. 25
2.4 Список литературы	стр. 26

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»** рассчитана на обучающихся 7-14 лет

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Уровень сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)

- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Локальные акты МБОУ «ОШ с.Лебяжье»:

- Положение о приеме, переводе, отчислении и восстановлении обучающихся (2020 г.);

- Правила внутреннего распорядка для обучающихся (2020 г.).

- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ «ОШ с.Лебяжье».

### **Актуальность программы и отличительные особенности**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания

общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр» – эмоционально-творческое развитие личности ребенка средствами театрального искусства.**

#### **Задачи программы.**

##### *Обучающие:*

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Знакомство с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Обучение правильной технике речи, формирование речевых навыков.

##### *Развивающие:*

- Развитие творческих и актерских способностей, обучающихся через совершенствование речевой культуры.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

##### *Воспитательные:*

- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время. - Формирование умения работать в коллективе, относиться друг к другу уважительно.

#### **Адресат программы:**

Программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 1 год обучения. Набор осуществляется по желанию детей и родителей (законных представителей). Возраст детей 7 - 14 лет.

#### **Характеристика возрастной группы:**

Формирование групп происходит с учетом **психолого-возрастных особенностей** обучающихся. Например, для обучающихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Из группы детей и подростков, прошедших годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

#### **Объем и сроки освоения программы**

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебный год).

1 год обучения – 144 часа.

**Форма организации занятий** – групповая (12-15 обучающихся).

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, круглый стол, практическое занятие, спектакль. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятий: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 7-14 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения

степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

### **Режим занятий:**

*периодичность* - 2 раза в неделю;

*продолжительность занятия* - 2 часа

(очно) – 40 мин. занятие / 10 мин. перерыв

(дистанционно) – 30 мин. занятие / 10 мин. перерыв

**Базовая форма обучения** данной программы – *очная*, но в случаях невозможности проведения занятий в очном режиме доступно осуществление некоторого числа *дистанционных занятий* с использованием электронно-коммуникационных технологий, в том числе сети интернет.

В случаях реализации программы в условиях *сетевого взаимодействия*, принимающая сторона (на базе которой проходят занятия) должна обеспечить возможность реализации программы: кадровым педагогическим составом, специально оборудованным классом, техникой, конструкторами, методическими пособиями, сопутствующими комплектами полей и расходными материалами. Помещение должно соответствовать всем требованиям СанПиН и противопожарной безопасности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**



- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### **1.3 Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметными результатами** изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:**

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

**Познавательные УУД:**

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

#### **Предметные:**

- формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
- овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- формировать умения театральной деятельности:
- анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

В результате прохождения программного материала обучающимися будут достигнуты следующие **ожидаемые результаты**:

- Знания по истории театра (зарубежного, русского).
- Владение профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Знание наизусть 10 чистоговорок.
- Знание наизусть 3-5 произведений русского фольклора. ○ Знание правил зрительского этикета. ○ Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему. ○ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг). ○ Выполнять простейшие физические действия. ○ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». ○ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из внимания помехи внешнего мира. ○ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.1	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции.	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр.	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье.	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».

3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.

6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческие задания.
8.	<b>Умные каникулы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>18ч</b>	<b>126ч</b>	

## **II. Содержание учебно-тематического плана.**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии.

Требования к знаниям и умениям.

*Практика:* знакомство-представление себя. Игра «Снежный ком», «Знакомстводразнилка». Игра «Продолжи...». Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

## **1. Основы театральной культуры**

### **1.1. Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

### **1.2. Театр как вид искусства.**

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **1.3. Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **1.4. Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

## **2. 5. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

## **2.6. Театральное закулисье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

*Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи.**

### **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **6.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**



*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## **8. Умные каникулы**

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

## Календарный учебный график программы «Школьный театр» на 2022-2023 учебный год

Год обучения: 2022-2023;

Количество учебных недель – 36 ;

Количество учебных дней -72 ;

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2022 по 30.12.2022г;

2 полугодие – с 03.01.2023 по 31.05.2023г.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
<b>2. Основы театральной культуры (12ч)</b>								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (32ч)</b>								

8				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение		Викторина
						голосового - речевого аппарата.		«Особенности голоса»
10				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
15				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
18				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературнохудожественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.

20				Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
21				Беседа, работа. практическая	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, работа. практическая	2	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
<b>4. Ритмопластика. (24ч)</b>								
24				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
25				Упражнения, тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26				Упражнения, тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27				Упражнения, игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
28				Упражнения, тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29				Упражнения, тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30					2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие заданияпластические импровизации.
31				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на

						особенности персонажа		изображение сказочных этюдов
32				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
34				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
<b>5. Актерское мастерство. (38ч)</b>								
36				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения внимание
38				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
39				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
40				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
41				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое		Этюд, миниатюра

						действие.		
42				Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
43				Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
44				Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
45				Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
46				Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.		Творческое задание
47				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
48				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
49				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
50				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
51				Беседа	2	5.3.4.Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
52				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
53				Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ
54				Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)</b>								
55				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
56				Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.

57				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
58				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
59				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Игровой тренинг	2	6.5.1Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
63				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
64				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
65				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
<b>7. Итоговое занятие. (2ч)</b>								
68				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
<b>8. «Умные каникулы» (8ч)</b>								
69				Театрализованная программа	2	8.1.Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина

70				Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа	2	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
				Итого:	144 часа			



## **Формы контроля обучения по программе «Школьный театр»**

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это **вводный** мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (освоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

## **Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*  
участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социальнотворческая деятельность.

## **Критерии оценивания**

### **Оценочные материалы**

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы* проверки освоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

*Критерии* отслеживания освоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.  
*Механизм оценки реализации программы*
- Анкетирование;
- Включение педагогического наблюдения;
- Рефлексия;
- Анализ инсценировок;
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

#### **IV. МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.**

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и практически проверить на себе эти знания, получает реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе в детском театральном коллективе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.

Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.

Обеспечение детей универсальными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления,

чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

Смена типа и ритма работы.

От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают обучающихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел **«Основы театральной культуры»** – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

«Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»; «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр

Шекспира», «История русского театра.19-20 век», «История зарубежного театра

19-20 век»;

«Театральное закулирье», «Театр и зритель».

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов.*

Раздел **«Техника и культура речи»** – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

\* Игры и упражнения на речевое дыхание *«Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.*

\* Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.

\* Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон).

\* Чистоговорки.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Раздел **«Ритмопластика»** – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения (*«Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.*), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передавать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные

произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- \* Психофизическая разминка (тренинг).
- \* Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- \* Подведение итогов.

Форма контроля знаний – творческие показы.

Раздел **«Актерское мастерство»** - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

«Организация внимания, воображения, памяти».

«Сценическое действие».

«Творческая мастерская».

«Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе всего обучения используются:

- \* Общеразвивающие игры,
- \* Специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера.

Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на

занятиях: - «Маска»,

- «Тень»,

- «Снежный ком»,

- «Поймай хлопок»,

- «Невидимая нить»,

- «Печатная машинка»,

- «Стулья»,

- «Зернышко»,

- «Слепой и поводырь»,

- «Диспетчер»,

- «Профессионалы»,

- «Картина»,
- «Статуя»,
- «Стеклянный шар»,
- «Оправдай позу»,
- «На слуховое восприятие»,
- «На действия с воображаемыми предметами», и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- \* Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- \* Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- \* Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами,

что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## **V. Условия реализации программы**

### Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов. • Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### ***Информационное обеспечение:***

интернет-ресурсы, видео материал.

### **Аудиоиздания**

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.



## ***Кадровое обеспечение***

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или учитель с высшим образованием и первой или высшей квалификацией.

### **Список литературы**

#### *Список литературы для педагога*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок – Москва: ВАКО, 2006 г. – 272 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр – Москва: Флинта, 1997г. – 210 с.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр – Санкт – Петербург: СПГАТИ, 2002 г. – 120 с.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. – Москва: Просвещение, 1992 г. – 232 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – Москва: РОУ, 2000 г. - 85 с.
6. Никитина А.А. Театр, где играют дети – Москва: Владос, 2014 г. – 8 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь – Москва: Искусство, 1981г. – 192 с. 8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников – Москва: Просвещение, 1983 г. – 176 с.
9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы – Красноярск: Буква, 2003г. – 60 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015. 8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
  16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
  17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.