

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ШКОЛА С.ЛЕБЯЖЬЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «26» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Рукодельница»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации (общее количество часов): 1 год (144 часа)

Возрастная категория: 8 – 14 лет

Вид программы: модифицированная

Автор - составитель:

Рыжакова Елена Борисовна

учитель русского языка и литературы

с. Лебязье
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	6
1.3.Содержание программы	7
1.4.Планируемые результаты	13
2.Комплекс организационно-педагогических условий :	14
2.1.Календарный учебный график	14
2.2.Условия реализации программы	18
2.3.Формы аттестации (контроля)	19
2.4.Оценочные материалы	21
2.5.Методические материалы	25
3.Список литературы	30

общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

В. И. Сухомлинский

Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством, заглянуть в прошлое. Народное творчество в фантазии и выдумке не знает границ. Испокон века славились на Руси мастера-выдумщики, удивляя народ своим филигранным искусством.

Декоративно-прикладное искусство объединяет множество направлений. Данная программа предполагает изучение следующих направлений: аппликация из фетра, картины в технике кинусайга, поделки из пластиковых трубочек, дисков, изготовление поделок из фоамирана, лепка в технике тестопластики, поделки из джутового материала, вышивка лентами, игрушки из ткани и шерстяных ниток.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» объединения «Рукодельница» имеет **художественную направленность**. Программа способствует развитию фантазии, заставляет работать мысль, расширяет кругозор. Воспитывает эстетический и художественный вкус, позволяет выразить себя путем создания чего-то конкретного, материального.

Новизна программы заключается в сочетании новых видов творческой деятельности для данного учреждения (изготовление поделок из фоамирана, поделки из джутового материала, поделки из пластиковых трубочек, дисков) с менее популярными, мало применяемыми другими педагогами.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в сфере дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Приобщение детей и подростков к занятиям декоративно-прикладным творчеством предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности учащихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их

взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно–прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры.

Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительными особенностями данной программы являются:

от уже существующих в этой области заключаются в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;
- процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному творчеству. Каждое занятие направлено на овладение основами декоративно-прикладного творчества, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Занятия в кружке «Рукодельница» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Адресат программы. Возраст учащихся, на который ориентирована программа, имеет большой диапазон: 8 - 14 лет. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративно-прикладного искусства. Состав детского кружка - постоянный. Набор учащихся в группы – свободный, осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе отчисления и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья в течение всего учебного года.

В кружке могут обучаться как девочки, так и мальчики без требований к предварительной подготовке, уровня подготовки и без наличия способностей, но имеющих желание овладеть технологиями различного видов творчества.

Количественный состав кружка – не менее 10 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-14).

Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме, рассчитана на 144 часа, на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю. Итого 144 часа в год. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические сведения, практические занятия, принцип построения занятий – от простого и доступного к более сложному и необычному. При этом используются беседы, дискуссии, учебные игры, конкурсы, выставки, самостоятельная работа, и др. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через выполнение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, и т.д.

Форма обучения – очная. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы : развитие личности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

образовательные:

- познакомить с видами декоративно-прикладного творчества: вышивкой, панно в технике тестопластики, изготовление поделок из фоамирана и др;
- познакомить с алгоритмом выполнения изделий в разных техниках;
- познакомить с идеями оформления изделий.
- научить разбираться в материалах, тканях, нитках, лентах;
- научить объемной вышивке пейзажа;
- научить различать и экономить при крое основных и дополнительных материалов, необходимых для изготовления поделок;
- научить планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

личностные:

- воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству, чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, активной гражданской позиции;
- стремление к завершению начатой работы (достижения цели);
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- самостоятельно и без напоминаний убрать своё рабочее место;

метапредметные:

- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие; моторику рук, способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности
- формирование умения применять полученные знания из различных образовательных областей, умения и навыки в жизни;
- находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- формулировать мысли с учетом учебных и жизненных ситуаций.

Основные дидактические принципы данной дополнительной общеобразовательной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Учебный год направлен на первичное знакомство с декоративно-прикладным творчеством, приобретением основных

навыков декоративно прикладного творчества, применения различных техник и приемов. Даёт ознакомительную подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи ка	
1-2	Вводное занятие Инструменты и материалы	2	1	1	
3-14	Игрушки из шерстяных ниток	12	-	12	собеседование
15- 30	Поделки из джутового материала	16	2	14	наблюдение и анализ работ
31- 52	Картины в технике кинусайга	22	2	20	тестирование
53- 58	Аксессуары из пластиковых трубочек	6	-	6	наблюдение и анализ работ
59- 62	Поделка из дисков	4	-	4	наблюдение и анализ работ
63- 74	Аксессуары для кухни	12	2	10	наблюдение и анализ работ
75- 86	Поделки из фоамирана	12	2	10	наблюдение и анализ работ
87- 104	Аппликация из фетра	18	2	16	наблюдение и анализ работ
105- 116	Аксессуары к одежде из ленты	12	2	10	наблюдение и анализ работ
117- 124	Объемная вышивка пейзажа	8	2	6	наблюдение и анализ работ
125- 134	Игрушки - сувениры	10	2	8	наблюдение и анализ работ
135- 142	Панно в технике тестопластика	8	2	6	наблюдение и анализ работ
143- 144	Итоговое занятие	2	2		мини выставка в ДДТ
	ИТОГО	144	21	123	

1.3.Содержание учебного плана

ТЕМА 1.Вводное занятие.Входная диагностика.Вводный инструктаж. Инструменты и материалы – 2 часа

Теоретические сведения. Содержание и направленность работы объединения, знакомство с учащимися, с Уставом ДДТ, правилами поведения в кабинете. Историей вышивки, игрушек, знакомство с новыми технологиями. Знакомство с укладом жизни на Кубани и культурными особенностями, видами труда. Организация рабочего места, необходимое оборудование кабинета: Материалы, приспособления, инструменты: иглы №1, 2; наперсток, ножницы; пяльцы, лента, нитки, ткань, карандаш, копировальная бумага и калька, фоамиран, пластиковые трубочки, диски, шерстяные нитки, джутовый материал, пенопласт, фетр, нитки мулине, краски гуашь и другие материалы.

Правила безопасности и охраны труда. Наглядные пособия: альбом готовых работ. При выполнении панно и картин согласованность между декоративными и конструктивными линиями. Перегрузка изделий вышивкой или декором при оформлении. Просмотр работ выпускников, игрушек - сувениров, изделий из ткани, шерстяных ниток, фоамирана, фетра.

Практические занятия. Игры на знакомство, выявление коммуникативных качеств, интереса к виду деятельности. Первые пробы работы с шерстяными нитками. Инструктаж по технике безопасности труда.

ТЕМА 2. Игрушки из шерстяных ниток – 12 часов

Теоретические сведения. Происхождение и виды ниток. Применение их в промышленности и в быту. Свойства: цвет, прочность, жесткость, ворсистость, эластичность.

Основные понятия: сматывание, наматывание, круг, шар. Технология изготовления сувениров, цветов из шерстяных ниток при изготовлении помпонов. Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практические занятия.

Игрушки: «Цыпленок», «Цветы», «Яблоко».

Подбор ниток по цветовой гамме. Выполнение помпонов из ниток с помощью шаблонов. Создание композиции из помпонов. Работа с иглой при сшивании помпонов. Уход за готовыми изделиями. Зарядка для глаз под фонограмму.

ТЕМА 3. Поделки из джутового материала - 16 часов

Теоретические сведения. Происхождение и виды джутового материала. Демонстрация готовых работ. Применение различных видов шпагата в промышленности и в быту. Свойства: цвет, прочность, жесткость,

ворсистость, упругость. Аккуратность и безопасность при работе с клеем. Художественное оформление изделия. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

Практические занятия.

Поделки: «Ваза», «Рамка для фото», «Подкова на счастье», «Держатель для штор»,

При изготовлении изделий соблюдается правильное, аккуратное наклеивание шпагата на основу. Безопасность и аккуратность при работе с клеем. Оформление и декорирование поделок. Зарядка для глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

ТЕМА 4. Картины в технике кинусайга - 22 часа

Теоретические сведения. Знакомство с современным видом техники кинусайга. Просмотр готовых работ. Подбор цвета и свойства ткани, правила кроя. Алгоритм выполнения работы. Художественное оформление изделия. Повторение правил техники безопасности при работе.

Картины: «Ваза с цветами», «Букет роз», «Друзья» «Счастливое детство».

Практические занятия.

Подготовка рисунка, материала и основы для изготовления картины. Перевод рисунка на основу. Прорезывание контура на основе и заправка ткани в прорези. Оформление в рамку. Уход за готовыми изделиями. Зарядка для спины под фонограмму.

ТЕМА 5. Аксессуары из пластиковых трубочек – 6 часов

Теоретические сведения. Знакомство с современными сувенирами, разных видов, стилей, украшений для девочек.

Просмотр красивых изделий наших выпускников. Просмотр журналов мод, подбор пластиковых трубочек по подходящему цвету. Алгоритм выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе со свечой, ножницами.

«Фоторамка», «Браслет», «Бусы»

Практические занятия. Подготовка трубочек. Алгоритм выполнения украшений и поделок. Оформление и декорирование. Зарядка для шеи, и спины. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

ТЕМА 6. Поделка из дисков - 4 часа

Теоретические сведения. Показ новых работ, выполненных учащимися. История развития художественного плетения и их разновидность. Применяемые приспособления, и материалы. Подготовка основы для создания орнамента из ниток. Положение рук, спины, освещение при работе. Упражнения для разгрузки глаз, зарядка для шеи и спины.

Поделка: подставка под горячее

Практические занятия.

Подготовка основы для создания орнамента из ниток. Алгоритм выполнения современного орнамента для подставки под горячее. Выработка средней плотности переплетения. Уход за готовым изделием. Упражнения для спины, шеи.

ТЕМА 7. Аксессуары для кухни- 12 часов

Теоретические сведения. Знакомство с современными сувенирами, разных видов, стилей для кухни.

Изготовление выкроек, Подбор цвета и свойства ткани, ниток, игл, правила кроя. Знакомство с видами используемых швов: (вперед иголка, назад иголка, шов через край). Дополнительный материал. Художественное оформление изделия. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

Практические занятия. «Кармашек для записи», пакетница «Гусь».

Подбор, подготовка материала для изготовления сувениров. Изготовление выкройки. Сметывание, пошив, набивка деталей изделия. Изготовление головы и туловища, соединение деталей. Художественное оформление (изготовление аксессуаров). Исправление ошибок в ходе работы, Уход за готовыми изделиями. Зарядка для уставших глаз.

ТЕМА 8. Поделки из фоамирана - 12 часов

Теоретические сведения. Знакомство с современным материалом фоамиран, его разновидностью, цветовой гаммой. Свойством в тепловой обработке. Изготовление выкроек. Алгоритм выполнения, хранение готовых работ, оформление. Демонстрация выполненных работ. Повторение правил техники безопасности при работе с клеем и острыми предметами.

«Браслет», «Ободок», «Бабочка»

Практические занятия.

Обучение перевода и вырезания по выкройкам деталей из фоамирана и их соединение с основой. Алгоритм выполнения изделий. Оформление и декорирование поделок. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий. Зарядка для шеи и спины.

ТЕМА 9. Аппликация из фетра - 18 часов

Теоретические сведения. Происхождение и свойства фетра. Демонстрация готовых швов. Изготовление выкроек, Зарисовка эскиза изделия. Подбор ткани, ниток, правила кроя, виды швов (вперед иголка, французский узелок,). Алгоритм выполнения аппликации. Художественное оформление изделия. Повторение правил техники безопасности при работе.

«Портрет», «Подставка под чашку», «Божья коровка».

Практические занятия. Перевод рисунка на основу. Аккуратное вырезание деталей из фетра и пришивание их к основе, используя швы. Оформление.

Зарядка для уставших глаз. Контроль над соблюдением техники

безопасности во время проведения занятий. Зарядка для спины.

ТЕМА 10. Аксессуары к одежде из ленты – 12 часов

Теоретические сведения. Сведения из французской моды. Изготовление шаблонов (цветов и листьев) из бумаги. Демонстрация готовой работы, подбор ниток, игл, лент. Последовательность выполнения работы. Повторение правил техники безопасности при работе со свечой.

Практические занятия.

«Заколка», «Ободок», «Браслет».

Вырезание и прижигание свечой срезы лепестков и листьев, сборка цветов и крепление их на основу (клеем «Секунда»). Оформление с применением декора. Уход за готовыми изделиями. Зарядка для шеи.

ТЕМА 11. Объемная вышивка пейзажа – 8 часов

Теоретические сведения. Фото пейзажей из интернет ресурса, подбор ниток, игл, лент. Основы построения пейзажа. Рассказ о линии горизонта (низкая, высокая). Основные правила перевода рисунка на ткань. Последовательность выполнения швов (обратить внимание на плавный переход цветовой гаммы травы, неба, цветов). Правильное крепление в рамку. Повторение правил техники безопасности при работе вышивальщицы.

Практические занятия.

«Одуванчик полевой».

Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Вдевание лент в иглу, крепление их на изнанке вспомогательной нитью. Применяемые швы: петля, прямой, французский узелок; стебелёк, и другие комбинации стежков. Обработка готовой вышивки: отпаривание, оформление в рамку. Информация по уходу за готовым изделием. Зарядка для глаз под фонограмму.

ТЕМА 12. Игрушки - сувениры – 10 часов

Теоретические сведения. Беседа о роли игрушки в жизни ребенка. Игрушки наших прабабушек. История кукол, любимые куклы в доме. Знакомство с традициями и обрядами на Кубани.

Подбор ткани, цвета, правила кроя, виды швов. Художественное оформление изделия. Образцы выполненных работ, подбор ниток. Последовательность выполнения швов. Показ готовых работ. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

Игрушки – сувениры: «Сапожок- брелок», «Чехол для ножниц».

Кукла: «малыш»,

Практические занятия.

Выбор ткани. Ознакомление с правилами кроя, Раскрой, сметывание, пошив. Раскрой туловища, головы, рук, ног куклы. Сметывание, пошив швами (вперед иголка, назад иголка). Исправление ошибок входе работы, набивка деталей изделия. Изготовление головы и оформление лица куклы соединение

деталей. Оформление игрушки (пошив одежды и изготовление аксессуаров), Просмотр и оценка, анализ выполненной работы. Зарядка для глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

ТЕМА 13. Панно в технике тестопластика – 8 часов

Теоретические сведения. Из истории тестопластики. Назначение и применение соленого теста Свойства: пластичность, отношение к температурному режиму.

Материалы и инструменты для работы. Секреты приготовления солёного теста. Алгоритм выполнения работы. Окрашивание изделий, сушка, склейка, хранение. Повторение правил техники безопасности при работе с острыми предметами.

Панно «Корзина с грибами», «Сыр и мышка»

Практические занятия. Выбор рисунков, простейших сюжетов для работы. Подготовка теста к лепке. Техника безопасности при работе с соленым тестом. Составление сюжета спомощь шаблонов. Разметка заготовок, подбор цветовой гаммы, нанесение краски гуашь, и лака на изделия. Оформление работ. Проведение выставок работ учащихся.

Техническое описание изготовления изделий. Сушка, окрашивание работ. Проветривание кабинета. Зарядка для спины. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

ТЕМА 14. Итоговое занятие – 2 часа

Теоретические сведения. Выставка детских работ. Анализ. Оценка. Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

образовательные:

- приобретение основных знаний о видах декоративно-прикладного творчества: вышивкой, панно в технике тестопластики, изготовление поделок из фоамирана и др;
- приобретены навыки работы выполнения изделий в разных техниках;
- применение новых идей для оформления изделий.
- умение разбираться в материалах, тканях, нитках, лентах;
- приобретены навыки работы объемной вышивки пейзажа;
- приобретены навыки и умения работы при крое основных и дополнительных материалов, необходимых для изготовления поделок;
- умение планировать предстоящую работу, выполнять ее до конца;

личностные:

- приобретен интерес к декоративно-прикладному творчеству, имеется чувства радости и удовлетворения от процесса и результатов своего труда;
- приобретен дух патриотизма, осмысленная активная гражданская позиция;
- сформирована мотивация к завершению начатой работы (достижения цели);
- сформировано в характере трудолюбие, усидчивость, терпение, умение работать в коллективе;
- развита в характере инициативность при уборке своего рабочего места;

метапредметные:

- развит познавательный процесс: память, внимание, мышление, воображение, восприятие; моторику рук, способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- сформированы навыки, умения самостоятельно оценивать и принимать полученные знания и решения из различных образовательных областей и применять в жизни;
- освоен навык находить необходимую информацию в словарях, энциклопедиях, сети Интернет;
- сформулированы мысли с учетом учебных и жизненных ситуации.

**1. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации**

2.1.Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09. 2019- 31.05. 2020
Количество учебных недель	35
Продолжительность каникул	осенний – 1 неделя; зимние – 2 недели; весенние – 1 неделя
Место проведения занятия	МБОУ «Основная школа с.Лебяжье»; кабинет русского языка и литературы
Режим занятий	общее кол-во часов в год – 144; 2 занятия по 45 мин. 2 раза в неделю
Форма занятий	групповая
Сроки контрольных процедур	начало, конец учебного года
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	Праздники, посвященные Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, Новый год, 8 марта, каникулярные мероприятия, ярмарки и др.

**2.1.Календарный учебный график
группы первого года обучения с 01.09.19 г. по 31.05.20 г.**

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля	Дата и время проведения	
		Всего часов	Теория	Практика		Месяц/число	Кол-во часов
1-2	Вводное занятие Инструменты и материалы	2	1	1			
3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14	Игрушки из шерстяных ниток	12	-	12	Собеседование		

15-16 17-18 19-20 21-22 23-24 25-26 27-28 29-30	Поделки из джутового материала	16	2	14	наблюдение и анализ работ		
31-32 33-34 35-36 37-38 39-40 41-42 43-44 45-46 47-48 49-50 51-52	Картины в технике кинусайга	22	2	20	тестирование		
53-54 55-56 57-58	Аксессуары из пластиковых трубочек	6	-	6	наблюдение и анализ работ		
59-60 61-62	Поделка из дисков	4	-	4	наблюдение и анализ работ		
63-64 65-66 67-68 69-70 71-72 73-74	Аксессуары для кухни	12	2	10	наблюдение и анализ работ		
75-76 77-78 79-80 81-82 83-84 85-86	Поделки из фоамирана	12	2	10	наблюдение и анализ работ		
87-88 89-90 91-92 93-94 95-96 97-98 99- 100	Аппликация из фетра	18	2	16	наблюдение и анализ работ		

101- 102 103- 104							
105- 106 107- 108 109- 110 111- 112 113- 114 115- 116	Аксессуары к одежде из ленты	12	2	10	наблюдение и анализ работ		
117- 118 119- 120 121- 122 123- 124	Объемная вышивка пейзажа	8	2	6	наблюдение и анализ работ		
125- 126 127- 128 129- 130 131- 132 133- 134	Игрушки - сувениры	10	2	8	наблюдение и анализ работ		
135- 136 137- 138 139- 140 141- 142	Панно в технике тестопластика	8	2	6	наблюдение и анализ работ		
143- 144	Итоговое занятие	2	2		мини выставка в школе и ЦДК		

	ИТОГО	144	21	123			
--	-------	-----	----	-----	--	--	--

2.2. Условия реализации программы

Практический опыт многолетней работы показывает, что педагогу в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области декоративно-прикладного творчества, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей. В реализации данной программы занят учитель русского языка и литературы Рыжакова Елена Борисовна, имеющая высшее профессиональное образование.

2. Материально - техническое оснащение

№ п/п	наименование
1.	Кабинет
2.	Стол, стулья
3.	Шкафы
4.	Доска
5.	Мультимедиа
6.	Учебно-методическое обеспечение: методическая литература, планы, разработки занятий, сценарии мероприятий, готовые работы, наглядные пособия и дидактический материал: образцы, рисунки, схемы, фото, диагностические карты, материалы для работы, презентации по обучению, технике безопасности, охране здоровья, видео и аудиозаписи, инструкции по ТБ, мультимедийные презентации по декоративно-прикладному творчеству, аудио, фото, видеоматериалы, интернет - источники; научно-популярные журналы по творчеству.
7.	Ножницы (большие, маленькие)
8.	Иглы - булавки
9.	Сантиметровая лента
10.	Лента разной ширины и цвета
11.	Набор цветных ниток (швейных), мулине, ирис
12.	Ткань: лен, х/б, шелк, специальные материалы и т. д.
13.	Клей (дракон, титан)
14.	Ручка, карандаш, тетрадь, цветные мелки, краски, кисточки №.
15.	Кружева, тесьма, лента, шнуры, шерстяные нитки
16.	Бусы, пуговицы, кнопки, липучки, бисер, пайетки

17.	Пяльцы (большие и маленькие)
18.	Калька, копировальная бумага
19.	Рамка для картин, картон, пластик и т.д.
20.	Уголок по технике безопасности
21.	Библиотека педагога (см.Список рекомендуемой литературы) Библиотечка рукодельниц (см.Список рекомендуемой литературы для детей)

2.3.Формы аттестации / контроля

По мере освоения программы периодически проводится контроль полученных знаний и навыков учащихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения в программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс; детям, родителям; педагогу увидеть результаты общего труда. Контроль успешности учащихся при освоении программы в кружке проводится в следующих формах: собеседование, тестирование, итоговая выставка детских работ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования. При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей) в форме беседы;
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (в форме выставки).

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работы, опросов, выполнения практических заданий.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ (диагностическая карта), выполнение практических заданий, и т.д.

Механизмом итоговой оценки результатов учащихся в ходе

реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков. Текущий контроль (в течении всего учебного года) - выставки, тестирование Итоговый (май) - итоговая выставка кружка.

Формы подведения итогов реализации программы: собеседование, открытые занятия, наблюдения, тестирования и т.д.

Оценочные материалы

№	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма проведения	Сроки.
1.	Виды декоративно-прикладного творчества.	собеседование	октябрь
2.	Виды и свойства дополнительных материалов	опрос	декабрь
3.	Анализ работ	мини выставка	май

2.4.Оценочные материалы

Входной тест

Тест-игра «Закорючка».

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается шесть рисунков-закорючек. Задача ребёнка: каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Тест-задание «Что попало в сеть?».

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, оригинальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов.

Тест-игра «Геометрический человек».

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

Тест «Игра в прятки».

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оценивается оригинальность и выразительность решения.

Методика

Изучение умения моделировать объект

Подготовка исследования. Подготовить карточки – образы и вырезанные из бумаги геометрические фигуры разной конфигурации и величины, соответствующие и несоответствующие образцам.

13 SHAPE * MERGEFORMAT 1415

Проведение исследования. Ребенку по одному показывают образцы и просят составить такую же картинку из геометрических фигур. Взрослый предлагает рассмотреть образец и расчленить изображение в соответствии с имеющимися геометрическими фигурами (нарисовать, где будет расположена каждая из них). После выполнения задания ребенка просят выложить изображение, а затем проверить правильность деления образа.

Обработка данных.

На основе анализа протоколов детей распределяют в соответствии с тремя уровнями выполнения задания.

1 уровень. Ребенок выполняет задание на расчленение изображения и его моделирование почти без ошибок (допускается 1-2 ошибки). Самостоятельно замечает и исправляет ошибки. Изображение полностью соответствует образу по форме и величине деталей.

2 уровень. При расчленении образца ребенок допускает много ошибок или выполняет данное задание после того, как смоделирует объект из геометрических фигур. Модель соответствует образцу в большинстве деталей. Ошибки ребенок замечает и исправляет сам или с небольшой помощью взрослого.

3 уровень. Ребенок не справился с заданием на расчленение образца, но при выполнении задания на моделирование получает объект, соответствующий образцу в основных деталях и их расположении. Ошибки замечает и исправляет только с помощью взрослого или вообще их не замечает.

4 уровень. Ребенок не справляется ни с заданием на расчленение образца, ни с задачей смоделировать объект.

Подсчитывается количество детей разного возраста, соответствующих каждому из уровней, и делают вывод о развитии у них мыслительной операции анализа и моделирования.

Методика

Изучение пространственных ориентировок при конструировании

Подготовка исследования. Подготовить детали строительного материала, чертежи домиков, на которых показаны отдельные детали постройки.

Проведение исследования. Эксперимент проводится с детьми 6-7 лет.

Промежуток между сериями – 7 дней.

Первая серия. Ребенку показывают чертеж в обычном расположении и просят построить подобный домик.

Вторая серия. Ребенку показывают перевернутый чертеж и просят построить такой же домик. В протоколе фиксируют не только последовательность конструирования, но также речь и эмоции дошкольника, зарисовывают

выполненные постройки.

Обработка данных. Подсчитывают число ошибок в пространственном расположении деталей. Устанавливают соответствие конструкции чертежу. Особое внимание обращают на их соответствие при положении чертежа «вверх ногами».

Анкета для родителей.

Определение интенсивности познавательной потребности (Юркевич В.С.)

1. Как часто ученик подолгу занимается какой-нибудь умственной работой (час-полтора для младшего школьника; несколько часов подряд, не отрываясь для подростков и т.д.)?
 - а. Часто.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.
2. Что предпочитает ребенок, когда задан вопрос «на сообразительность»?
 - а. «Помучиться», но самому найти ответ.
 - б. Когда как.
 - в. Получить готовый ответ от других.
3. Много ли читает дополнительной литературы?
 - а. Постоянно много.
 - б. Неровно. Иногда много, иногда ничего не читает.
 - в. Мало или совсем ничего не читает.
4. Насколько эмоционально относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой?
 - а. Очень эмоционально.
 - б. Когда как.
 - в. Эмоции ярко не выражены (здесь надо учитывать общую эмоциональность ребенка).
5. Часто ли задает вопросы?
 - а. Часто.
 - б. Иногда.
 - в. Очень редко.

Примечание. Ответы «а» свидетельствуют о сильно выраженной познавательной потребности, «б» об умеренной, «в» о слабо выраженной.

Анкета для родителей.

Определение уровня проявления способностей ребенка (Сазанов А.Н.)

С помощью этой анкеты можно оценить степень одаренности и талантливости вашего ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. Для этого приведем перечень характеристик одаренных и талантливых детей. На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.

2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.
4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
4. Всегда ищет самостоятельные решения.
5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.

Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.

4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

2.5. Методические материалы

По программе «Декоративно-прикладное творчество» с целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать: методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий, посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия); приём состязательности при организации работы в микроколлективах; сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).
2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому учащиеся получают более осознанные и прочные знания.
3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.
4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.
5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1 Демонстрация готовых работ:

разных видов изделий в разных техниках;

готовых изделий в ассортименте;

специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: выкройки, схемы, узоры;

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

5. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и других дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

▪ Одной из ведущих технологий является **технология обучения в сотрудничестве**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

▪ Также применяется **технология развивающего обучения**, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане – развитие учащихся в различных видах

деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом. К развивающей технологии я отношу игровую деятельность, которая создаёт доброжелательный настрой на восприятие воспитательно-образовательного материала.

▪ Применение **информационно-коммуникационных технологий** позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность. Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышали мотивацию детей, привлекали внимание.

▪ **Технология проблемного обучения** применяется с целью развития творческого мышления (работа над новым рисунком, иллюстрацией, эскизом для вышивки). Проблемное обучение связано с применением личностно-ориентированных технологий, направленных на познавательное и личностное развитие учащихся: технологиями свободного воспитания (развитие самостоятельности, воспитание самомотивации детей), гуманно-личностными технологиями, (уважение к ребенку, оптимистическая вера в его потенциал, всесторонняя поддержка развития личности).

Создание мной проблемной ситуации (проблема - подобрать цвет для вышивки или игрушки) - это и есть начало ее мышления в процессе постановки и решения вышеобозначенных проблем, побуждает ребенка искать свой способ самовыражения или действия, развивает его креативные качества (способности), что в результате даёт новый, иногда непредсказуемый результат, интересные решения детей в ходе работы над изделиями, проявление индивидуальности. Групповая организация работы учащихся в процессе проблемного обучения приводит к укреплению межличностных отношений, учащиеся получают навыки коллегиального решения поставленных проблем, развивает взаимодействие в учебном микросоциуме.

▪ Применение **здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при чрезвычайных ситуациях. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей к стремлению к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию

работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

Использование данных технологий в комплексе позволяют получить положительные и эффективные результаты в обучении.

ИКТ открывают мне новые возможности для развития методов и организационных форм обучения и воспитания учащихся, позволяют совершенствовать учебный процесс, повышают эффективность и улучшают уровень владения полученной информацией. Применение компьютера позволяет значительно повысить качественный уровень работы как педагога, расширить возможности работы с детскими объединениями.

Используются компьютерные технологии для накопления и хранения фото и видеоматериалов прикладного творчества. Периодически применяются ИКТ в работе при проведении воспитательных мероприятий с родителями и детьми, подбираю материалы для проведения бесед «За здоровый образ жизни». «Родителям о правах ребенка», «Роль семьи в предупреждении и профилактики правонарушений и негативных явлений». Информационные технологии позволяют разнообразить формы работы с ребятами, сделать их творческими.

Формы организации учебного занятия: лекции, беседы, дискуссии, самостоятельная работа, собеседование, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, встреча с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются по темам на основе единства педагогических целей на занятии :

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией, частей.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся находят в оформлении кабинета, и др. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы**, как беседы, объяснения, лекции, игры,

конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

- При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей.
- На занятиях обязательно используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Декоративно-прикладной вид творчества требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей и одаренности. Поэтому при групповой форме обучения присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся при изготовлении каждого нового изделия. Одаренные дети могут развить свою индивидуальность, творчество и фантазию, получая дополнительные знания по виду деятельности, глубже знакомиться с историей этого вида творчества, выполнять более сложные по уровню работы, композиции, сувениры, и т.д.
- Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов, в основу, которых ложатся дух патриотизма, активной гражданской позиции

- **Методические пособия**

Дидактические материалы:схемы, таблицы, шаблоны,наглядные пособия, раздаточный материал, и др..

Алгоритм учебного занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

3.Список литературы:

- для педагога

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008;

- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

1. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками », Москва, «Айрис пресс. Рольф », 2014г.

2. Александрова М.Г. «Ракушки. Морской стиль в интерьере». «АСТ-ПРЕСС-книга», М., 2010г.

3. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». «Большая российская энциклопедия», М., 2015г.

4. Белова, Н.Р. Кононович,Т.П.Кочетова С.В. «Мягкая игрушка», Издательство «Валери СПД», « Рипол классик », 2015г.

5. Богданова О.С. Калинина О.Д. «Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками». «Просвещение», М., 2014г.

6. Бурундукова Л. И. «Волшебная изонить». «АСТ-ПРЕСС», М., 2010г.

7. Гарднер Зуе. «Вышивка лентами. Школа вышивки». «Ниола-Пресс», М., 2008г.

8. Грей И. «Мягкая игрушка, куклы и марионетки». М. Просвещение, 2015г.

9. Деревянко Н.Н. «Мягкая игрушка. Волшебный сад» Москва, «Рипол классик», СПб «Валери СПД», 2017г.

10. Джоан Гордон. «Вышивка лентами. Энциклопедия». «Арт-Родник», М., 2018г.

11. Емельянова О.«Фольга. Ажурное плетение». «АСТ-ПРЕСС КНИГА», М., 2012г.

12. 14. Караваева Г« Игрушки », Издательство « Малыш », 2012г

13. Кодекс профессиональной этики педагогических МБОУ «Основная школа с.Лебяжье».

14. Конвенция о правах ребенка.

15. Вия Лори «Вышивка. Лучшие техники», Контент, Самара, 2014г.

16. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент, 2015г.

Положение о правилах приёма, перевода и отчисления обучающихся МБОУ «Основная школа с.Лебяжье».

17.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ

«Основная школа с.Лебяжье».

18.Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».

19. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей».

20.Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ №Основная школа с.Лебяжье».

21. Плиндер Я.Г., Бухвалов В.А. «Воспитание личности в коллективе» - М., Центр «Педагогический поиск», 2015г.

22. Сафонова Н.С., Молотова О.С. Кружки художественной вышивки. – М, 2016г.

23. Хелен Гибб «Фантазия из ленточек». Полный курс для рукодельниц. «Клуб семейного досуга». г. Белгород 2017г.

Интернет ресурсы:

Интернет-сайты: «Страна Мастеров»

<http://www.stranamam.ru/post/6586797/>

<http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html>

http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803

http://yellowchickens.blogspot.ru/2014/10/blog-post_22.html

СамаЯ МК.ru

<http://kladraz.ru/blogs/filinkova-natalja/master-klas-salfetka-iz-shpagata-cvetochnaja-fantazija.html>

<http://masterica.maxiwebsite.ru/>

<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

<http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

- для учащихся и родителей:

1. Грей И. «Мягкая игрушка, куклы и марионетки». М. Просвещение, 2015г.

2. Джина КристинидиФидио «Шелковые ленточки». «Контент», Самара, 2019г.

3.Программы «Культура быта».- М, 2016г.

4.Журналы педагогических изданий с репродукциями:

- народное творчество;

- детское творчество;

- школа и производство

5. Молотобородова А.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров». М. Просвещение, 2016г.

6. Остроухова Е.Н. Машинная вышивка. – Ташкент, 2015г.

7. Сафонова Н.С., Молотова О.С. Кружки художественной вышивки. М, 2017г.
- Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых, сшитые и связанные». М. Культура и традиции, 2018г.
8. Столярова А. «Игрушка-подушка». М. Культура и традиции. 2015г., 2016г., 2017г.
9. Фиона Мак-Таг. «Вязаные игрушки». М. Издательский дом НИОЛА XXI век, 2015г.